

## SEZNAM PREDAVANJ - INSTRUMENTALISTI I. LETNIK - 2018/2019

## 1. SEMESTER

	TEORIJA	ANALIZA	VAJE	SKLADBE
--	---------	---------	------	---------

## OKTOBER

1	UVOD, DEFINICIJA POLIFONIJE, VRSTE POLIFONIJE, ANALIZA MELODIJE		UGOTAVLJANJE VRSTE VEČGLASIJ	
2	MODALNOST IN GREG. KORAL, UVOD V DVOGLASJE STILE ANTICO		UGOTAVLJANJE MODALNOSTI	
3	PREGLED RAZVOJA POLIFONIJE DO RENESANSE, ANALIZA GLASBENIH DEL			
4	OSNOVNE OBLIKE VEČGLASJA V DELIH PALESTRINA			
4	DVOGLASNA POLIFONIJA V POLOVINKAH, CELINKAH (1:1, 1:2)		OBLIKOVANJE CANTUS FIRMUSA, VAJE 1:1, 1:2	
4	DVOGLASNA POLIFONIJA V SINKOPAH (1:S)		OBLIKOVANJE CANTUS FIRMUSA, VAJE 1:1, 1:2, 1:S	

## NOVEMBER

5	DVOGLASNA POLIFONIJA V SINKOPAH (1:4)		OBLIKOVANJE CANTUS FIRMUSA, VAJE 1:1, 1:2, 1:S	
6	DVOGLASNA POLIFONIJA S ČETRTRINKAMI (1:F)		OBLIKOVANJE CANTUS FIRMUSA, VAJE 1:S	
7	DVOGLASNA POLIFONIJA CANTUS FIRMUS IN FLORIDUS (1:F)		OBLIKOVANJE CANTUS FIRMUSA, VAJE 1:4 / 1:F	
8	DVOJNI FLORIDUS - 1 (F:F)		VAJE F:F	
9	DVOJNI FLORIDUS - 2		VAJE F:F	

## DECEMBER

10	IZDELAVA DVOJNEGA FLORIDUSA S TEHNIKO PARAFRAZIRANJA - 1		VAJE F:F	
11	IZDELAVA DVOJNEGA FLORIDUSA S TEHNIKO PARAFRAZIRANJA - 2		VAJE F:F	
12	DVOGLASNA IMITACIJA - 1		VAJE F:F	

## JANUAR

13	OBLIKE RENESANČNE POLIFONIJE, ANALIZA MOTETA, MOTET PO RENESANSI			
14	UVOD V INSTRUMENTALNO POLIFONIJO, ANALIZA BACHOVE INVENCije		DVOGLASJE, 1:1 na c.f. - prosta harmonizacija	
15	(NEOCENJENI KOLOKVIJ)			

## 2. SEMESTER

## FEBRUAR

16	SEKVENCE - 1	ANALIZA INVENCije	DVOGLASJE, 1:2 na c.f. - harmonizacija s sekvencami	
17	DVOJNI KONTRAPUNKT	ANALIZA INVENCije	DVOGLASJE, 1:4 in 1:s na c.f. - uporaba dvojnega kontrapunkta	

## MAREC

18	FIGURIRANO DVOGLASJE / PROSTA POLIFONIJA (cantus prius factus, c.f. v mešanih rit. vred.)			
19	UVOD V IMITACIJO / KANON (DRUŽABNI KANON)		Analiza primerov imitacij	
20	INSTRUMENTALNI KANON - 1		IZDELAVA INSTRUMENTALNEGA KANONA - 1 / Analiza primerov imitacij	
21	INSTRUMENTALNI KANON - 2		IZDELAVA INSTRUMENTALNEGA KANONA - 2 / Analiza primerov imitacij	
22	FUGA - 1	ANALIZA FUGE - 1		

## APRIL

23	FUGA - 2	ANALIZA FUGE - 2		
24	INSTRUMENTALNI KANON - 3		Analiza ekspozicij fug	
25	BAROČNE POLIFONE OBLIKE / FUGA - 3 (FUGA PO BAROKU)		IZDELAVA INSTRUMENTALNEGA KANONA - 3 / Analiza ekspozicij fug	
26	INSTRUMENTALNI KANON - 4		IZDELAVA INSTRUMENTALNEGA KANONA - 4 / Analiza ekspozicij fug	

## MAJ

27	PRIPRAVA NA IZPITNI TEST - 1			
28	PRIPRAVA NA IZPITNI TEST - 2			
29	PRIPRAVA NA IZPITNI TEST - 3			
30	PRIPRAVA NA IZPITNI TEST - 4			
31	PRVI IZPITNI ROK - PISANJE TESTA			

## IZPITNI ROKI

<b>JUNIJ</b>	7.6.2019 (vpis ocene, pisanje testa 29.5.2019)	1. IZPITNI ROK
	26.6.2019 (vpis ocene, pisanje testa 19.6.2019, Šantlova dvor.)	2. IZPITNI ROK
<b>SEPTEMBER</b>	4.9.2019 (vpis ocene, pisanje testa 28.8.2019, Šantlova dvor.)	3. IZPITNI ROK

POGOJ ZA FREKVENCO: 75 % OBISK

## LITERATURA ZA KONTRAPUNKT — »STILE ANTICO«

## SLOVENSKA IN PREVEDENA

1. Knud Jeppesen: **KONTRAPUNKT** (Akademija za glasbo)
2. Lucijan Marija Škerjanc: **KONTRAPUNKT IN FUGA I. DEL** (DZS 1952)
3. Janez Osredkar: **GLASBENI STAVEK, KONTRAPUNKT I** (Zavod republike Slovenije za šolstvo 1999) (obvezno gradivo za tiste, ki nimajo končane srednje glasbene šole!!!)

## TUJA

1. Claus Ganter: **KONTRAPUNKT FÜR MUSIKER** (Musikverlag Emil Katzbiehler, München – Salzburg, 1994)
2. Renato Dionisi, Bruno Zanolini: **LA TECNICA DEL CONTRAPPUNTO VOCALE NEL CINQUECENTO** (Edizioni Suvini Zerboni, Milano, 1988)
3. Giovanni Alessandro Vanzini: **LA COMPOSIZIONE POLIFONICA VOCALE** (Edizioni Carrara, Bergamo)
4. Vlastimir Peričić: **KONTRAPUNKT – VOKALNI STAVEK** (Univerzitet umetnosti u Beogradu)

## LITERATURA ZA KONTRAPUNKT — NEKONVENCIONALNA, SPLOŠNA

1. Ulrich Michels: **GLASBENI ATLAS** (DZS, 2002)
2. Diether de la Motte: **KONTRAPUNKT** (dtv/Bärenreiter, 1981)
3. Walter Piston: **COUNTERPOINT** (W. W. Norton & company, inc., New York, 1947)

LITERATURA

ŽELIM VAM USPEŠEN ŠTUDIJI!