

SEZNAM PREDAVANJ - PEDAGOŠKI ODDELEK I. LETNIK - 2018/2019

1. SEMESTER

	TEORIJA	ANALIZA	VAJE	SKLADBE, NALOGE
OKTOBER				
1	UVOD, DEFINICIJA POLIFONIJE		Ljudska pesem - homofono, polifono	
2	VRSTE POLIFONIJE		Ljudska pesem - 1:1, imitacijsko, prosta polifonija / Renes. polifonija - 1:1, 1:2	
3		GREGORIJSKI KORAL	Ugotavljanje modalnosti - Renes. polifonija - 1:4, 1:s	
4		PREDRENEŠANČNA POLIFONIJA 1 - ORGANUM PREDRENEŠANČNA POLIFONIJA 2 - 13. IN 14. STOLETJE	Analiza (melodija, tekstura, harmonija, oblika)	NALOGA 1, 2: DVO- IN TRIGLASNA SKLADBA Z RITMIČNIMI VZORCI
NOVEMBER				
5		RENEŠANČNA POLIFONIJA - 2	Ren. prosta polifonija a2/a3 brez četrtink	
6	MOTET, MAŠA		Ren. prosta polifonija a2/a3 s četrtinkami	Esej o maši ali motetu
7		ANALIZA MOTETOV GALLUSA	Imitacijska polifonija	NALOGA 3: MOTETNA PESEM
8		RICERCAR / MOTET PO RENESANSI	Dopolnjevanje stavka	Analiza motetov Gallusa
DECEMBER				
9		Priprava na kolokvij iz Palestrinove polifonije	Triglasne vaje, utrjevanje in ponavljanje snovi	
10		Priprava na kolokvij iz Palestrinove polifonije	Triglasne vaje, utrjevanje in ponavljanje snovi	
11		Priprava na kolokvij iz Palestrinove polifonije		
JANUAR				
12	UVOD V INŠTRUMENTALNI KONTRAPUNKT		Inštrumentalna polifonija 1:1	
13	INŠTRUMENTALNI KONTRAPUNKT - 1		Inštrumentalna polifonija 1:2	NALOGA ZA KOLOKVIJ (triglasje v Palestrinovem slogu)
14	INŠTRUMENTALNI KONTRAPUNKT - 2		Inštrumentalna polifonija 1:4, 1:S	

2. SEMESTER

	TEORIJA	ANALIZA	VAJE	SKLADBE, NALOGE
FEBRUAR				
15		ANALIZA BACHOVE INVENCije	Inštrumentalna polifonija 1:4, 1:S	
16	FIGURIRANO DVOGLASJE / PROSTA POLIFONIJA (cantus prius factus, c.f. v mešanih rit. vred.)		Prosta inštrumentalna polifonija	
17	UVOD V IMITACIJO / KANON (DRUŽABNI KANON)			
MAREC				
18	DVOJNI KONTRAPUNKT / SEKVENCA V POLIFONIJI		Inštrumentalni kanon	
19	IMITACIJA 1	KANON	Inštrumentalni kanon	NALOGA 4: DRUŽABNI KANON
20	IMITACIJA 2			NALOGA 5: INŠTRUMENTALNI KANON a2
21	IMITACIJA 3			
APRIL				
22	IMITACIJA 3		Analiza sekvenc, vaje	Esej o kanonu
23	BAROČNE POLIFONE OBLIKE, FUGA 1		Analiza dvojnega kontrapunkta, vaje	NALOGA 6: FUGATO a3 ali FUGA a2
24	FUGA 2			
25	FUGA 3 / ANALIZA FUGE		Analiza ekspozicij fug	Esej o fugi
MAJ				
26		POLIFONIJA PO BAROKU		Analiza fuge slovenskega skladatelja
27		PREGLED PORTFOLIA		
28	PRIPRAVA NA IZPITNI TEST - 1			Oddaja analiz, seminarja, skladb in vaj
29	PRVI IZPITNI ROK - PISANJE TESTA			Oddaja analiz, seminarja, skladb in vaj

IZPITNI ROKI - KOLOKVIJ

JUNIJ	7.6.2019 (vpis ocene, pisanje testa 28.5.2019)	1. IZPITNI ROK
SEPTEMBER	26.6.2019 (vpis ocene, pisanje testa 19.6.2019, Šantlova dvor.)	2. IZPITNI ROK
FEBRUAR	4.9.2019 (vpis ocene, pisanje testa 28.8.2019, Šantlova dvor.)	3. IZPITNI ROK

KOLOKVIJ IZ STROGEGA STAVKA

POGOJ ZA FREKVENCO: 75 % OBISK

LITERATURA

LITERATURA ZA KONTRAPUNKT — »STILE ANTICO«

SLOVENSKA IN PREVEDENA

1. Knud Jeppesen: **KONTRAPUNKT** (Akademija za glasbo)
2. Lucijan Marija Škerjanc: **KONTRAPUNKT IN FUGA I. DEL** (DZS 1952)
3. Janez Osredkar: GLASBENI STAVEK, KONTRAPUNKT I (Zavod republike Slovenije za solstvo 1999) (obvezno gradivo za tiste, ki nimajo končane srednje glashbene šole!!!)

TUJA

1. Claus Ganter: **KONTRAPUNKT FÜR MUSIKER** (Musikverlag Emil Katzschler, München – Salzburg, 1994)
2. Renato Dionisi, Bruno Zanolini: **LA TECNICA DEL CONTRAPPUNTO VOCALE NEL CINQUECENTO** (Edizioni Suvini Zerboni, Milano, 1988)
3. Giovanni Alessandro Vanzini: **LA COMPOSIZIONE POLIFONICA VOCALE** (Edizioni Carrara, Bergamo)
4. Vlastimir Peričić: **KONTRAPUNKT – VOKALNI STAVEK** (Univerzitet umetnosti u Beogradu)

LITERATURA ZA KONTRAPUNKT — »STILE MODERNO«

SLOVENSKA IN PREVEDENA

1. Lucijan Marija Škerjanc: **KONTRAPUNKT IN FUGA II. DEL** (DZS 1956)

TUJA

1. Alfred Mann: **THE STUDY OF FUGE** (Dover Publications, New York, 1987)
2. Vlastimir Peričić: **INSTRUMENTALNI I VOKALNO-INSTRUMENTALNI KONTRAPUNKT** (Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1987)
3. Vlastimir Peričić: **KONTRAPUNKT – INSTRUMENTALNI STAVEK** (Univerzitet umetnosti u Beogradu)
4. Bruno Zanolini: **LA TECNICA DEL CONTRAPPUNTO STRUMENTALE NELL'EPOCA DI BACH** (Edizioni Suvini Zerboni, Milano, 1993)

LITERATURA ZA KONTRAPUNKT — NEKONVENCIONALNA, SPLOŠNA

1. Ulrich Michels: **GLASBENI ATLAS** (DZS, 2002)
2. Diether de la Motte: **KONTRAPUNKT** (dtv/Bärenreiter, 1981)
3. Walter Piston: **COUNTERPOINT** (W. W. Norton & company, inc., New York, 1947)

ŽELIM VAM USPEŠEN ŠTUDIJI!