

GRADIVA (PORTFOLIO) ZA IZPIT, KONTRAPUNKT I. LETNIK

Za izpit je potrebno pripraviti:

A. Vaje

1. Polifonija à 2 – 1:1, 1:2, 1:S, 1:4, 1:f, f:f, vse z besedilom (oktober)
2. Polifonija à 3 – 1:1:1, 1:1:2, 1:1:S, 1:1:4, 1:f:f, f:f:f, vse z besedilom (november)
3. Polifonija à 4 – 1:1:1:1, 1:1:1:2, 1:1:1:S, 1:1:1:4, 1:1:1:f, 1:f:f:f, f:f:f:f, vse z besedilom (december)
4. ~~Polifonija à 5 – 1:1:1:1:1, 1:1:1:1:2, 1:1:1:1:S, 1:1:1:S:S, 1:1:1:1:4, 1:1:1:1:f, f:f:f:f:1, f:f:f:f:f, vse z besedilom~~ (januar)

B. Polifone skladbe

1. Dvoglasni mašni stavek (Kyrie eleison, Agnus Dei ali Sanctus) v treh odsekih (okt.)
2. Triglasni mašni stavek (Kyrie eleison, Agnus Dei ali Sanctus) v treh odsekih (nov.)
3. Štiriglasni mašni stavek (Kyrie eleison, Agnus Dei ali Sanctus) v treh odsekih (dec.)
4. Štiriglasni (triglasni¹) motet v tehniki parafraziranja na dani cantus firmus (mar.)
5. Štiriglasni (triglasni) motet v tehniki parafraziranja na cantus firmus po lastnem izboru (april)
6. Štiriglasni (triglasni) motet s harmonijo 20. stoletja in uporabo retrospektivne tehnike renesančne polifonije (maj)

C. Analiza motetov in maš

1. ~~Trije moteti G. P. da Palestrina~~
2. ~~Trije moteti Jacobusa Gallusa (na način polifonije rimske šole, »homofoni« motet in motet v beneškem stilu)~~
3. ~~Štiriglasna maša G. P. da Palestrina~~
4. ~~Maša I. Gallusa~~

D. Za izpit predelajte tudi:

1. K. Jeppesen: Kontrapunkt (dobite v knjižnici, PDF)
2. L. M. Škerjanc: Kontrapunkt in fuga 1. del
3. A. Misson: delovni listi (dobite pri meni oziroma na www.misson-si.net)

E. Esej

~~Knud Jeppesen: The Style of Palestrina And the Dissonance (Knjiga je dostopna pri meni, esejska naloga naj ima vsaj pet strani, brez notnih primerov.)~~

Izpit vsebuje:

1. Izdelava triglasnega tridelnega moteta z besedilom v tehniki parafraziranja
2. Analiza moteta
3. Tri izbrana vprašanja iz teorije renesančne polifonije (po Jeppesnu)

~~izr.~~ prof. dr. Andrej Misson

¹ Triglasje je dovolj za dirigente, skladatelji pišejo štiriglasje.