

GRADIVA ZA IZPIT, KONTRAPUNKT II. LETNIK

Za izpit je potrebno pripraviti:

A. Vaje

1. Polifonija s cantus firmusom (discipline 2:1, 1:1, 1:2, 1:s, 1:4, figuriranje, gl. L. M. Škerjanc, Kontrapunkt II) (oktober)
2. 2-glasna prosta polifonija na foridno linijo (gl. V. Peričić) (oktober)
3. 3-glasna prosta polifonija na floridno linijo (gl. V. Peričić) (november)
4. 3-glasni fugato (triglasna imitacija) na dano temo (temo dobite pri meni) (november)
5. 4-glasna prosta polifonija na floridno linijo (gl. V. Peričić) (december)
6. 4-glasni fugato (triglasna imitacija) na dano temo (temo dobite pri meni) (december)

B. Polifone skladbe

1. Dvoglasni instrumentalni kanon z dopolnilnim glasom (~ 20 taktov) (oktober)
2. Dvoglasna invencija (~20 taktov) (oktober)
3. **Osem fug**, vsak mesec ena: oktober – dvoglasna, november – triglasna, »šolska«, december – fuga obbligata, januar – fuga libera, februar – fuga canonica.
4. Marec: štiriglasna (triglasna¹) fuga na dano temo v tonalni harmoniji (na dano temo)
5. April: štiriglasna (triglasna) na lastno temo v tonalni harmoniji (na lastno temo, ki jo predhodno pokažete)
6. Maj: štiriglasna (triglasna) na lastno temo v prosti harmoniji (temo predhodno pokažite)

C. Analiza 10 fug

1. Dve fugi J. S. Bacha (WTK, orgelske)
2. Dve baročni fugi po lastni izbiri (klavirska, orgelska, orkestralna ali komorna)
3. Fuga iz obdobja klasicizma (klavirska, orgelska, orkestralna ali komorna)
4. Dve fugi iz obdobja romantike (ena instrumentalna, ena orkestralna)
5. Dve fugi skladateljev 20. stoletja (Hindemith, Šostakovič idr.)
6. Fuga slovenskega skladatelja (koncertna (npr. M. Kogoj) ali orgelska fuga (npr. S. Premrl)
Če potrebujete pomoč in nasvet pri izbiri fug, se obrnite name.

D. Za izpit predelajte tudi:

1. Poglavji iz knjige Alfred Mann, The Study of Fugue:
 - 1) Prvi del (Part one): The study of fugue in historical outline, str. 3 – 72
 - 2) Friedrich Wilhelm Marpurg: From Abhandlung von der Fuge (preslikajte poglavji)
2. L. M. Škerjanc: Kontrapunkt in fuga II (dobite v knjižnici)
3. A. Misson: delovni listi o fugi (dobite pri meni oziroma na internetu www.misson-si.net, andrej.misson@guest.arnes.si)

Izpit vsebuje:

1. Izdelava triglasne ekspozicije fuge za klavir
2. Analiza fuge iz 20. stol.
3. 3 izbrana vprašanja iz teorije fuge po zgoraj navedenih delih.

Izr. prof. dr. Andrej Misson

¹ Za dirigente je dovolj triglasna fuga, skladatelji naj bi ustvarili štiriglasno fugo.