

SOLFEGGIO B2 – VAJE 2014

PREPOJ IN PREIGRAJ BACHOVE KORALE:

(POSEBNA DATOTEKA)

36,

40, 48,

55, 56,

60, 65, 66,

80, 86

SOLFEGGIO B2 – VAJE 2014

INTONIRANJE AKORDOV (zaigraj akorde in zapoj vse tone vertikalne)

Emil Hochreiter, *Medved z medom*

Emil Hochreiter, *Pastirica Jerica*

Anton Lajovic, *Z daljnega je morja ...*

Zvonimir Ciglič, *Lari – fari*

Zvonimir Ciglič, *Učenjak*

Peter Lipar, *Igra*

Robert Schumann, *Das verlassene Mädlein*

(Max Reger, *Motet »Mein Odem is Schwach«*, glej naprej)

Hugo Distler, *Zbor (Chorlied), Früh, wann die Hähne krähn*

Paul Hindemith, *Spruch eines Fahrenden*

Harvey Schmidt, prir. Gene Puerling, *Try to remember*

Medved z medom.

Dr. E. Hochreiter.

Precej hitro, humoristično. *poco rit.*

Sko-či, bra-te na med - ve - da, pa za - kaj? za -

a tempo *mp* *poco rit.*

kaj?
vkra-del nam je lo - nec me - du pa za - kaj? za -

mp *poco rit.*

kaj?
La - čni so mu me-dve - di - či pa za - kaj? pa za -

mf me-dve - di - či

a tempo (poco meno) *p* *rit.*

kaj? Prazni so še vsi gr-mi-či pa za - kaj, zakaj?

p Prazni so še vsi gr - mi - - - či

Andante.

Saj ne u - pa - jo si cve - sti
pa za - kaj, za-kaj?

sneg bi u - teg - nil jih za - me - sti.
Pa za - kaj, za-kaj?

Hitro.

Bur-ja se čez plan ho - ho - če
Bur-ja se čez plan ho - ho - če
ho - če, jug je pre-po-di-ti

jug je prepodi-ti no-če,
no - če, no-če,
pa za - kaj, za-kaj?
pa za - kaj, zakaj?

Poco lento.

pp *f*

Ko pa ni še — bož-ja vo-lja! Bratecaj: — Bož-ja vo-lja

pp *f*

p *f* *naj*

je naj - bo - lja! Bož - ja — vo - lja — je naj -

Bož - ja *naj*

p subito *f* **Tempo I.** *f*

bo - lja! bo-lja, naj - bo-lja! Naj le Jugna burjo mahne,

p subito bo - lja. *f* *v* *mahne*

f *poco meno mosso* *p*

in pomlad na zemljo dah-ne — cvet in sadro dégr-

f *p*

Hitro.

mi - či, na - je - dó se me - dve di - či: Ta -

f

- kratskočim za me - dve - dom, pa mu vzamem lo - nec

z me - dom. Ta - krat sko - čim za me - dve - dom, pa mu

ff

vza - mem lo - nec z me - dom. Ju - he!

Ju-he, ju-he, *ff*

Pastirica Jerica.

(P. Krizostom.)

Emil Hochreiter, Op. 84. št. 2.

Lahno, (*allegretto*)

Mešani
zbor.

mp

Je - ri - ca pa - se sre - di po - lja - ne be - le ov - či - ce,

mp

Detailed description: This is the first system of the musical score. It consists of two staves, treble and bass clef, in a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Lahno, (allegretto)' and the dynamic is 'mp'. The lyrics are 'Je - ri - ca pa - se sre - di po - lja - ne be - le ov - či - ce,'.

p

jar - čke iz - bra - ne. Z Je - ri - co drob - ni jar - čki kram - lja - jo,

f *non cresc.*

Basso espressivo

Detailed description: This is the second system of the musical score. It continues with two staves. The dynamic is 'p' at the start and 'f' later. The tempo marking 'Basso espressivo' is present. The lyrics are 'jar - čke iz - bra - ne. Z Je - ri - co drob - ni jar - čki kram - lja - jo,'.

p

zvон - ki kra - gulj - čki zra - ven cin - glja - jo. Z Je - ri - co dro - bni

poco sost. (un poco meno mosso) *sempre pp*

p *sempre pp*

Detailed description: This is the third system of the musical score. It continues with two staves. The dynamic is 'p' at the start and 'sempre pp' later. The tempo marking 'poco sost. (un poco meno mosso)' is present. The lyrics are 'zvон - ki kra - gulj - čki zra - ven cin - glja - jo. Z Je - ri - co dro - bni'.

rall.

jar - čki kram - lja - jo, zvон - ki kra - gulj - čki zra - ven cin - glja - jo.

rall.

Detailed description: This is the fourth system of the musical score. It continues with two staves. The tempo marking 'rall.' is present at the beginning and end. The lyrics are 'jar - čki kram - lja - jo, zvон - ki kra - gulj - čki zra - ven cin - glja - jo.'

Appassionato.

Soli. Je - ri - ca

Je - ri - ca po - je pe - sem o sre - či,

Je - ri - ca po - je

pe - sem o soln - cu, lu - ni ble - ste - či. Gla - sek sre - br - ni

mosso

v go - zdič od - pla - va, z Je - ri - co ra - ja šir - na do -

z Je - ri - co ra -

Soli.

ja, bra - va, šir - na do - bra - va.

Je - ri - ca pa - se

Je - ri - ca pa - se

ja ff

pp Je - ri - ca

Tutti.

sre - di po - lja - ne, Je - ri - ca pa - se sre - di po - lja - ne.

pa - se

pp poco a poco rall. e dimin. poco ppp

Communio.

Fran Dugan.

Orglje.

Lento.

p

mf

Sea

p

Z daljnega je morja...

(Majkov-Golar.)

Anton Lajovic.

Živahno, veselo.

Mešan
zbor.

f

Z dalj - ne - ga - je - mor - ja, las - tov - ka - do - spe - la,
do - spe - la,
do - spe - la,
do - spe - la,

N.A. IX. 6.

pocoasneje *a tempo*

pe - sem je - za - pe - la: Fe - bru - ar, le me - ti, marc, raz -

gra - jaj - ritard. *a tempo pocoasi naraščajoč*

gra - jaj, bes - ni, ven - dar mraz sne - že - ni že di - ši po - ves - ni,

široko

že di - ši po - ves - ni, ven - dar mraz sne - že - ni že di - ši po -

široko *longa pausa a tempo*

ves - ni, že di - ši po - ves - ni. Z dalj - ne - ga - je - mor - ja

veselo *mf* *izrazno*

las - tov - ka do - spe - la, pe - sem je - za - pe - la pe - sem je - za -

do - spe - la, *mf* pe - sem je - za - pe - la pe - sem je - za -

široko *ff* *a tempo*

pe - sem, pe - sem, pe - sem je - za - pe - la, pe - sem je za - pe - la.

pe - sem, pe - sem je za - pe - la.

pe - sem je - za - pe - la, za - pe - la.



širše *f*

Po - mlad sve - ta, sij - usr - ce mi!

Prvotno *mf*

Vanj si use-jem zr-na zla - ta, naj vzkale, se o - plo -

f

- de mi, bo - di že - teu mi bo - ga - ta.

Lari-fari

Tone Pavček

Zmerno počasi

Zvonimir Ciglič

Mladinski
zbor

mf

V na-ši le-pi sta-ri fa - ri use kr-ma-ri la-ri,

mf

fa - ri. la-ri, fa - ri? Ga po - znaš?

bolj razgibano

É-na sa-ma tol-sta laž! É-na sa-ma tol-sta laž!

p Ko-maj

pa se že de-be-lo zla-že,

p Ko - maj je - zik ti po - ka - že pa se

je-zik ti po-ka-že, pa se že de-be-lo

ko-maj je-zik ti po - ka-že,

p že de - be - lo zla - že, ko pa suo-jo reč kon-

zla-že,

malo zadržano

V prvotnem tempu
(skrivnostno).

-ča, se ta - ko-le po-ba - ha: —

pp Use to zve-del sem na

lu - - ni, ti-sle dni, ko bil sem star. Tam sem go-del na dve

p

resno, jokajoče.

stru - ni za meh zra-ka in pet par. — fi od tam na tla sem

pal, — uva - šo fa - ro pri - šan - tal,

malo zdržano

da po-vem vam vse od kra - ja, kaj po sve-tu se do -

V prvotnem tempu
resno

- ga - - ja. Vse to zve-del sem na lu - - ni,

fi - ste dni, ko bil sem star. Tam sem go-del na dve stru - ni

za meh zra-ka in pet par. — fi ad tam na tla sem pal,

v va - so fa - ro pri - san - tal, — da po-vem vam vse od

kri - ja, kaj po sve-tu se do - ga - ja." La-ri,

fa - - - - - ri, — sa-ma laž, sa-ma

laž, sa-ma laž! Res naj - bo-lje, da ne daš ni pre - bi-te vo-tle

UČENJAK

Tone Pavček

Zvonimir Ciglič

Allegretto

glava z dol-gi- mi la-smi,

p

Ču-ri Mu-ri tr- da gla-va, gla-va z dol-gi- mi la-smi,

p

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'glava z dol-gi- mi la-smi,'. The bottom staff is a piano accompaniment line with lyrics 'Ču-ri Mu-ri tr- da gla-va, gla-va z dol-gi- mi la-smi,'. Both staves start with a piano (*p*) dynamic marking. The time signature is 2/4.

a pod rji-mi je zme-šnja-va, sla-me kup in be-da-rj.

p *mp* *mf* *f*

a pod rji-mi je zme-šnja-va, sla-me kup in be-da-rj.

mp *mf* *f*

a pod rji-mi je zme-šnja-va, sla-me kup in be-da-rj.

mp *mf* *f*

Detailed description: This system contains three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'a pod rji-mi je zme-šnja-va, sla-me kup in be-da-rj.' and dynamic markings *p*, *mp*, *mf*, and *f*. The middle and bottom staves are piano accompaniment lines with the same lyrics and dynamic markings. The time signature is 2/4.

Tre-tje le-to v pr-vo ho-di, ka-kor štrukelj za-valjen,

p

Tre-tje le-to v pr-vo ho-di,

p

ka-kor štrukelj za-va-ljen,

p

Detailed description: This system contains three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'Tre-tje le-to v pr-vo ho-di, ka-kor štrukelj za-valjen,' and a piano (*p*) dynamic marking. The middle and bottom staves are piano accompaniment lines with the same lyrics and dynamic markings. The time signature is 2/4.

ker je strašno, strašno len.

le modrost mu šolska ško-di, ker je strašno, strašno len.

le modrost mu šolska ško-di, ker je strašno, strašno len.

Nič ne misli, nič ne de-la, sa-mo spi, le-zi in je,

Nič ne misli, nič ne de-la, sa-mo spi le-zi in je,

Nič ne misli, nič ne de-la,

da mu gla-va je de-be-la

ka-kor bu-če, ko zo-re.

da mu glava je de-be-la ka-kor bu-če, ko zo-re.

Ven-dar Mu-ri, prazna glava, pra-vi, da bo u-če-nyak,

Vendar Muri, prazna glava, pra-vi, da bo u-če-nyak,

Vendar Muri, prazna glava pra-vi, da bo u-če-nyak,

da ga ča-ka časť in slava in de-nar-ja za cel vlak.
 da ga ča-ka časť in slava in de-nar-ja za cel vlak.
 da ga ča-ka časť in slava in de-nar-ja za cel vlak.

a poco a poco accelerando

Lento e risoluto

Pa - zi, pa - zi,
 Pa - zi, pa - zi, pa - zi, pa - zi,
 Pa - zi, pa - zi,

Tempo I

Ču-ri Mu-ri, Ču-ri Mu-ri,
 Ču-ri Mu-ri, Ču-ri Mu-ri, sla-ma je ne-var-na stvar,
 Ču-ri Mu-ri, Ču-ri Mu-ri, sla-ma je ne-var-na stvar,

Ču-ri Mu-ri, Ču-ri Mu-ri, sla-ma je ne-var-na stvar,
 sla-ma je ne-var-na stvar, če ti vglavi kdo pod-ku-ri,
 če ti vglavi kdo pod-ku-ri, zbo-gom sla-va, časť, de-nar,

ce ti v glavi kdo podku-ri, zbogom slava, čast, de- nar
 zbo- gom sla- va čast, denar, zbogom slava, čast, de- nar
 ce ti v glavi kdo podku-ri, zbo- gom slava, čast de- nar

mp *mf* *mf* *mf*

ritenuto

in o- sta- ne ti le gla- va, tista
 in o- sta- ne ti le gla- va, tista
 in o- sta- ne ti le gla- va, tista

f *f* *f*

Grave

z dol- gi- mi la- smi, v njej pe- pel in z njim
 z dol- gi- mi la- smi, v njej pe- pel in z njim
 z dol- gi- mi la- smi, v njej pe- pel in z njim

sf *sf* *sf*

zme- šnja- va: de- lež tvoj do kon- ca dni,
 zme- šnja- va: de- lež tvoj do kon- ca dni,
 zme- šnja- va: de- lež tvoj do kon- ca dni,

f *f* *f*

più mosso *poco ritenuto*

V prvotnem tempu

pa - re za te pra - zne či - re ča - - - re.

Igra

Ivan Albreht

Peter Lipar

Pocasi, po polževu

*p*Mladinski
zbor.

Se - dem dol - gih te - žkih let polž je
Se - dem te - - - žkih let, kri - -

ho - dil kri - žem svet, polž je ho - dil kri - - -
zem svet, polž je ho - dil

- zem svet iz Lju - blja - ne vŠi - ško
kri - žem svet, kri - žem svet, vŠi - - - ško

vas ho - dil je ta dol - gi, dol - gi, dol - gi
vas - dol - - - gi, dol - gi, dol - gi

čas, — dol-gi čas. —

čas, ho-dil je ta dal-gi čas. —

mf **Živahno**

Mi pa gremo ka - kor pli - - - ce, — bolj ko

pli-ce, gre-mo ka-kor pli-ce,

pp **malo zadrži** *pp*

pli - ce la - sta - vi - ce, la - sta - vi - - ce,

p **Pripovedno** *mf* **Živo**

zda-j-le tu - kaj, zda-j-le tam, — be-ži, be-ži, be-ži,

zda-j - - - le tam, — be-ži,

be - ži, be-ži, be-ži,

be-ži, be-ži, be - ži, be - ži, hop! Te že i - mam.

be-ži, be-ži, te že

Das verlassene Mägdlein

Robert Schumann, 1810-1856
aus opus 91, Nr. 4

A*) „Romanze“

p

1. Früh, wann die Häh - ne krähn, eh die Stern - lein
2. Schön ist der Flam - men Schein, 7 essprin - gendie
3. Plötz - lich, da kommt es mir, treu - lo - ser
4. Trä - ne auf Trä - ne dann stür - zet her -

p

Klavier ad lib.

p

1.-3. | 4.

schwinden, muß ich am Her - de stehn, muß Feu - er zün - den.
Fun - ken, ich schau - e so da - rein, in Leid ver - sun - ken.
Kna - be, daß ich die Nacht von dir ge - träu - met ha - be.
nie - der; so kommt der Tag her - an - o ging' er wie - der!

(Eduard Mörike, 1804-1875)

4.:

B „Chorlied“

Hugo Distler, 1908-1942
aus Mörike-Chorliederbuch, op. 19

Ruhige d.

1. Früh, wann die Häh - ne krähn, eh die Stern - lein ver - schwin - den,
 2. Schön ist der Flam - men Schein, es sprin - gen die Fun - - ken; ich
 3. Plötzlich, da kommt es mir, daß ich, treu - lo - ser Kna - - be,
 4. Trä - ne auf Trä - ne dann, dann stür - zet her - nie - - der:

1. Früh, wann die Häh - ne krähn, eh die Sternlein ver - schwin - den,
 2. Schön ist der Flam - men Schein, es sprin - gen die Fun - - ken; ich
 3. Plötzlich, da kommt es mir, daß ich, treu - lo - ser Kna - - be,
 4. Trä - ne auf Trä - ne dann, dann stür - zet her - nie - - der:

muß ich am Her - de stehn, am Her - de stehn, muß Feu - er zün - den,
 schau - e so drein, in Leid, so drein, in Leid, in Leid ver - sun - ken,
 daß ich die Nacht von dir, die Nacht von dir ge - träu - met ha - be,
 so kommt der Tag her - an, der Tag her - an - o ging' er wie - der,

muß ich am Her - de stehn, am Her - de stehn, muß Feu - er zün - den, muß ich am
 schau - e so drein, in Leid, so drein, in Leid, in Leid ver - sun - ken, schau - e so
 daß ich die Nacht von dir, die Nacht von dir ge - träu - met ha - be, daß ich die
 so kommt der Tag her - an, der Tag her - an - o ging' er wie - der, so kommt der

Her - de stehn, am Her - de stehn, muß Feu - er zün - - den.
 drein, in Leid, so drein, in Leid, in Leid ver - sun - - ken.
 Nacht von dir, die Nacht von dir ge - träu - met ha - - be.
 Tag her - an, der Tag her - an - o ging' er - wie - - der!

Spruch eines Fahrenden

Sehr langsam

Paul Hindemith, 1895-1963

Daß Gott all die be - ra -
 Daß Gott all die be - ra -
 Daß Gott all die be - ra -

- - - te, die uns je Gu - tes ta - - - ten, den Le -
 - - - te, die uns je Gu - tes ta - - - ten, den
 - - - te, die uns je Gu - - tes ta - ten, den

- - - benden an den Eh - - - ren,
 Le - ben - den an den Eh -
 Le - ben - den an den Eh -

den To - - - ten an der See - - - le,
 ren, den To - - - ten an der See - - - le.
 ren, den To - ten an der See - - - le.

2. TRY TO REMEMBER

SSATBB, unaccompanied

Arrangement by
GENE PUERLINGWords by
TOM JONES
Music by
HARVEY SCHMIDT

Rather freely

SOPRANO
ALTO

Try to re - mem - ber the kind of Sep - tem - ber When life was young, and

TENOR

Try to re - mem - ber the kind of Sep - tem - ber When life was young, and

BARITONE
BASS

(unis.) mp

7

oh! so mel-low; — Try to re - mem - ber the kind of Sep - tem - ber When

oh! so mel-low; — Try to re - mem - ber the kind of Sep - tem - ber When

(div.)

A

13

grass was green, and grain was yel-low. — Try to re - mem - ber the

grass was green, and grain was yel-low. — Try to re - mem - ber the

grass green, and grain was yel-low. — Try to re - mem ber the

B

Performance time: approx. 4:00

* Dotted slur means no breath.

** Sop.II sings melody.

Copyright © MCMLX, Tom Jones and Harvey Schmidt
Chappell & Co., Inc., publisher and owner of allied rights throughout the world.
This Arrangement copyright © MCMLXXXVII, Tom Jones and Harvey Schmidt
International Copyright Secured. All Rights Reserved. Arranged and printed
with permission of Chappell & Co., Inc.

19

kind of Sep - tem - ber When you were a ten - der and cal - low — fel - low; —

kind of Sep - tem - ber When you were a ten - der and cal - low — fel - low; —

(unis.)

25

C

Try to re - mem - ber, and if you re - mem - ber, Then fol - low, fol - low,

Try to re - mem - ber, and if you re - mem - ber, Then fol - low, fol - low,

(div.)

31

D

fol - low. —

fol - low. — Try to re - mem - ber when life was so ten - der That

mp

mp

32

E

no one wept ex - cept the wil - lows. — Try to re - mem - ber when

Try to re - mem - ber when

Try to re - mem - ber when

mf

mf

mf

43

life was so ten-der That love was an em-ber a-bout to

life was so ten-der That love was an em-ber a-bout to

48

F *mf*

bil-low. — Try to re-mem-ber, and if you re-mem-ber, Then

bil-low. — Try to re-mem-ber, and if you re-mem-ber, Then

53

fol-low, — fol-low, — fol-low. —

fol-low, fol-low, fol-low, fol-low, fol-low. —

fol - low, fol - low. fol - low. —

52

G *mp*

Deep in De-cem-ber it's nice to re-mem-ber, 'Though you Al-though you

Deep in De-cem-ber it's nice to re-mem-ber, 'Though you

62

H *faster*
mf

know the snow will fol - low, Deep in De - cem - ber it's
 know the snow will fol - low, Deep in De - cem - ber it's

67

Slowly
dim.

nice to re - mem - ber The fire of Sep - tem - ber that — made us
 nice to re - mem - ber The fire of Sep - tem - ber that made us

72

I

mel-low. — Deep in De - cem - ber our hearts should re - mem - ber And
 mel-low. — Deep in De - cem - ber our hearts should re - mem - ber And

fol-low, — fol-low, fol-low, fol - low, fol - - low.
 fol-low, — fol-low, fol-low, fol - low, fol - - low.

SOLFEGGIO B2 – VAJE 2014

INTONANČNE IN RITMIČNE VAJE

Andantino con moto

117

p

p

cresc.

p

mf

cresc.

p

Larghetto

119

p

mf

rit.

p

Moderato

121

OBRTAJI PREKOMERNOG KVINTAKORDA

Sekstakord

159

Musical notation for exercise 159, titled "Sekstakord". It consists of four staves of music in treble clef with a 3/4 time signature. The first staff starts with a treble clef and a 3/4 time signature. The music features a sequence of notes with various accidentals (sharps, flats, naturals) and rests. The second staff continues the sequence with a triplet of eighth notes. The third and fourth staves complete the exercise with further note sequences and rests.

Kvartsekstakord

160

Musical notation for exercise 160, titled "Kvartsekstakord". It consists of four staves of music in bass clef with a common time signature. The first staff starts with a bass clef and a common time signature. The music features a sequence of notes with various accidentals (sharps, flats, naturals) and rests. The second staff continues the sequence with a slur over a group of notes. The third and fourth staves complete the exercise with further note sequences, including a triplet of eighth notes in the final staff.

Vivo

171

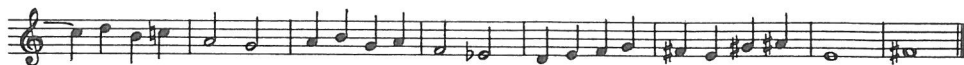
7
16

This system contains the first four measures of the piece. The music is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is 7/16. The first measure starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 7/16 time signature. The melody in the first measure is G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). The bass line consists of a whole note chord G2-B2-D3. The second measure continues the melody: A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). The bass line is G2 (quarter), B2 (quarter), D3 (quarter). The third measure continues: B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). The bass line is G2 (quarter), B2 (quarter), D3 (quarter). The fourth measure concludes with a half note G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). The bass line is G2 (quarter), B2 (quarter), D3 (quarter).

This system contains measures 175 through 178. The melody in measure 175 is A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). The bass line is G2 (quarter), B2 (quarter), D3 (quarter). Measure 176 continues: B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). The bass line is G2 (quarter), B2 (quarter), D3 (quarter). Measure 177 continues: A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). The bass line is G2 (quarter), B2 (quarter), D3 (quarter). Measure 178 concludes: B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). The bass line is G2 (quarter), B2 (quarter), D3 (quarter).

This system contains measures 179 through 182. The melody in measure 179 is G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). The bass line is G2 (quarter), B2 (quarter), D3 (quarter). Measure 180 continues: A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). The bass line is G2 (quarter), B2 (quarter), D3 (quarter). Measure 181 continues: B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). The bass line is G2 (quarter), B2 (quarter), D3 (quarter). Measure 182 concludes: A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). The bass line is G2 (quarter), B2 (quarter), D3 (quarter).

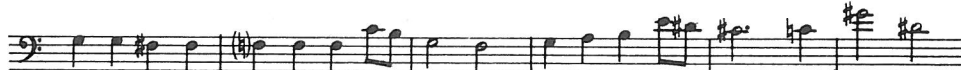
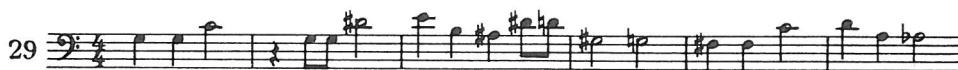
This system contains measures 183 through 186. The melody in measure 183 is G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). The bass line is G2 (quarter), B2 (quarter), D3 (quarter). Measure 184 continues: A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). The bass line is G2 (quarter), B2 (quarter), D3 (quarter). Measure 185 continues: B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). The bass line is G2 (quarter), B2 (quarter), D3 (quarter). Measure 186 concludes: A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). The bass line is G2 (quarter), B2 (quarter), D3 (quarter).





III. Kwinta w połączeniu z prymą, sekundą, kwartą i oktawą


Wartości rytmiczne: , .


Grupy rytmiczne: , .




31 

32 

33 

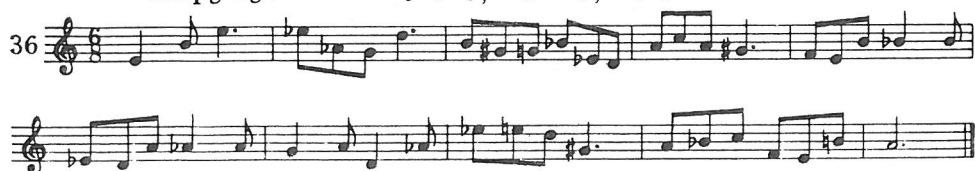
34 

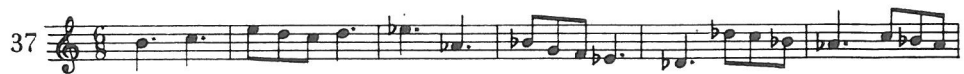
35 

IV. Kwinta w połączeniu z prymą, sekundą, tercją i oktawą

Metrum: $\frac{6}{8}, \frac{9}{8}, \frac{12}{8}$

Grupy rytmiczne: 

36 



42

43

44

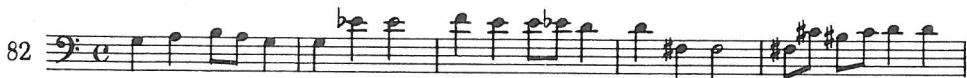
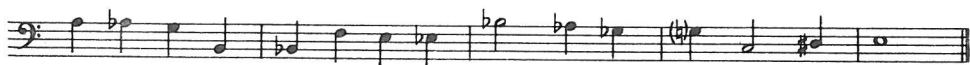
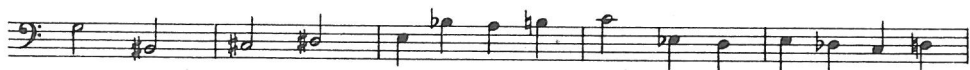
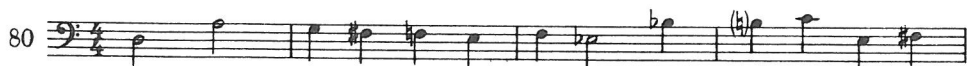
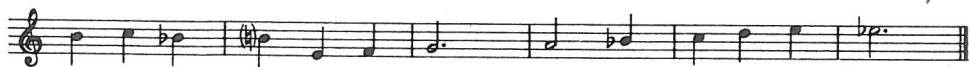
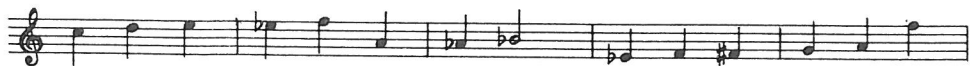
45


V. Wszystkie dotychczas poznane interwały

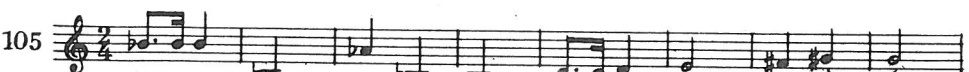
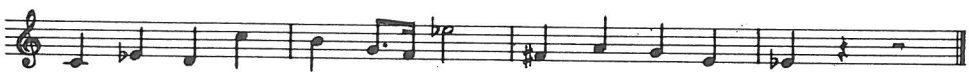
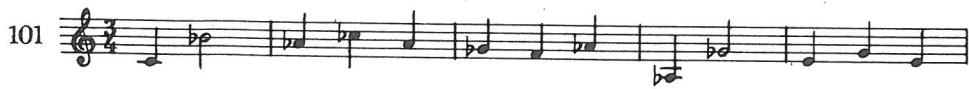
46

47

VIII. Seksta w połączeniu z prymą, sekundą, kwintą i oktawą



X. Septyma w połączeniu z prymą, sekundą, tercją i oktawą
 Grupa rytmiczna: 



106

INTONANČNE IN RITMIČNE VAJE IZ LITERATURE (prepoj izbrani odlomek; izbrani odlomek ritmično izvedti, dvoglasno, z recitiranjem in udarjanjem; izbrani odlomek intervalno zapoj, brez ritma)

(Emil Hochreiter, *Medved z medom*, glej nazaj)

(Emil Hochreiter, *Pastirica Jerica*, glej nazaj)

Emil Hochreiter, *Missa pro defunctis, Introitus*

(Zvonimir Ciglič, *Lari – fari*, glej nazaj)

(Zvonimir Ciglič, *Učenjak*, glej nazaj)

(Robert Schumann, *Das verlassene Mägdlein*, glej nazaj)

Max Reger, *Motet »Mein Odem is Schwach«*

Paul Hindemith, *Spruch eines Fahrenden*, glej nazaj)

Ernst Křenek, *Pater noster (iz Fünf Gebete)*

Ludwig Senfl, *Mir ist ein rot Goldfingerlein (ritmična vaja)*

Alexander Skrjabin, *12 Etudes (ritmična vaja)*

Missa pro defunctis.

In memoriam militum caesorum annis belli 1914-15.

Introitus. (Kyrie.)

Emil Hochreiter, Op. 38.

Molto tranquillo. (♩ = 69.)

VOCES.

ORGANUM.

Organ accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic. The organ part includes markings for *Man. & Ped.* and *Man.* The vocal staves are currently silent.

The organ accompaniment continues with a *poco sost.* (poco sostenuto) marking, followed by a *tempo* marking. The organ part includes markings for *Ped.* and *, 2. Man.*

II. Solo. *p* Re - qui - em aë - ter - nam
Tutti. *poco* do - na e - is, *p* Do - mi - ne: et
 Organ accompaniment provides harmonic support for the vocal entry.

Continuation of the vocal and organ parts. The organ accompaniment includes markings for *1. Man.*, *dim.* (diminuendo), *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianississimo). The vocal part includes a *poco* marking and ends with a *pp* dynamic. The piece concludes with a 3/4 time signature.

I. Voces femininae.
II. Voces masculinae.

Animato. (♩=116) I.

Te de-cet hym - nus, De-us, ex Si-on, et ti-bi red -

mf

Man. Ped.

de - tur - vo-tum in Je - ru - salem: ex - au - di o -

I. II. *molto*

dim. *mf*

poco a poco dimin. e rallent. *pp*

ra - ti - o - nem me - am, ad te om - nis ca - ro ve - ni -

poco a poco dimin. e rallent.

Molto tranquillo. (♩=72)

et. Re - quiem æ - ter - nam do - na e - is,

I. I. II. *poco*

2. Man. *p* *pp*

p
Do - mi - ne, et lux — per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

1. Man.
dim.
pp
attacca:

Kyrie.

Moderato. (♩ = 80.) **II. *mf*** **I. *mf***

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e

mp
Man. *Ped.*

più cresc. **I.II. *f***

e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

più - cresc. *cen - do*

mf *p*

e - lei - son

2. Man.
f *molto dim.* *1. Man. (espr.)* *p* *pp*

Motette

„Mein Odem ist schwach“

(Hiob 17. Kap. 1. 2. 3. V.; 26. Kap. 2. 3. V.; 19. Kap. 25. V.)

Max Reger, op. 110, 1

Grave (♩ : 48 - 52)

Sopran I

Sopran II

Alt

Tenor

Baß

pp
Mein

pp espressivo
Mein O - dem ist schwach, mein

pp espressivo
Mein O - dem ist schwach, mein O - dem ist schwach,

pp espressivo
Mein O - dem ist schwach, — ist schwach, mein O - dem ist

pp espressivo
Mein O - dem ist schwach, — ist schwach, — ist schwach, —

7

pp espressivo
Mein O - dem ist schwach,

espressivo
O - dem ist schwach, — ist schwach,

espressivo
O - dem ist schwach, ist schwach,

espressivo
mein O - dem ist schwach, und mei - ne Ta - ge sind ab -

espressivo
schwach, — mein O - dem ist schwach, und mei - ne Ta - ge sind ab - gekürzt, sind

espressivo
— mein O - dem ist schwach, und mei - ne Ta - ge sind ab - gekürzt, — sind ab -

sempre pp
und —

sempre pp
und — mei - ne

sempre pp
und — mei - ne Ta - ge sind ab -

sempre pp
und mei - ne Ta - ge sind ab - gekürzt, sind

sempre pp
— sind ab -

mp espressivo *mf* *p*
 mein O - dem ist schwach,
ppp *p* *espressivo* *mf* *p*
 und mei - ne Ta - ge sind ab - ge - kürzt,
ppp *pp* *espressivo* *mf* *p*
 und mei - ne Ta - ge sind ab - ge - kürzt,
espressivo *mf* *p*
 mei - ne Ta - ge sind ab - ge - kürzt, mein O - dem ist schwach, mein O - dem ist schwach,
unisono ppp *espressivo* *poco* *pp* *divisi*
 und mei - ne Ta - ge sind ab - ge - kürzt, *pp*
 und

un poco stringendo

mp espressivo
 und mei - ne Ta - ge sind
pp espressivo *crescendo*
 und mei - ne Ta - ge sind ab - ge - kürzt, und mei - ne
pp espressivo *crescendo*
 und mei - ne Ta - ge sind ab - ge - kürzt, und
pp espressivo *crescendo*
 und mei - ne Ta - ge sind ab - ge - kürzt, *crescendo*
espressivo *crescendo*
 mei - ne Ta - ge sind ab - ge - kürzt, und mei - ne Ta - ge sind ab - ge -

ritardando

a tempo

mf espressivo *quasif* *p*
 und mei - ne Ta - ge sind ab - ge - kürzt,
quasif *p*
 ab - ge - kürzt, und mei - ne Ta - ge sind ab - ge - kürzt,
quasif *p*
 Ta - ge sind ab - ge - kürzt,
divisi *quasif* *p*
 mei - ne Ta - ge sind ab - ge - kürzt, und mei - ne Ta - ge sind ab - ge -
quasif *p*
 kürzt, und mei - ne Ta - ge sind ab - ge - kürzt, *p*

und mei-ne Ta-ge sind ab-ge-kürzt, und
 mein O-dem ist schwach, und mei-ne
 mein O-dem ist schwach, und mei-ne Ta-
 mein O-dem ist schwach, *divisi* mein O-dem ist schwach, *unisono*
 kürzt, mein O-dem ist schwach,
 mein O-dem ist schwach,

mei - ne Ta - ge sind ab - ge - kürzt, -
 Ta - ge sind ab - ge - kürzt, -
 ge sind ab - ge - kürzt, mein O - dem ist
 und mei - ne Ta - ge sind ab - ge - kürzt, - mein O - dem ist
 und mei - ne Ta - ge sind ab - ge - kürzt, mein O - dem ist
mp mei - ne Ta - ge sind ab - ge - kürzt, *pp* mein O - dem ist schwach, ist

und mei-ne Ta - ge sind ab - ge - kürzt, das Grab - ist da.
 und mei-ne Ta - ge sind ab - ge - kürzt, - das Grab - ist da.
 schwach, und mei-ne Ta - ge sind ab - ge - kürzt, *divisi* das Grab - ist da.
 schwach, und mei-ne Ta - ge sind ab - ge - kürzt, *divisi* das Grab - ist da.
 schwach, und mei-ne Ta - ge sind ab - ge - kürzt, das Grab - ist da.

Allegro moderato (♩ = 120)

68

f marcato

Für-wahr, Ge-spött um-gibt mich, Ge-spött, Ge-spött um-gibt mich, Für-wahr, Ge-spött um-gibt mich, und auf ih-rem, ih-rem, Für-wahr, Ge-spött um-gibt mich, Für-wahr, Ge-spött, Ge-spött um-gibt mich, und auf

73

und auf ih-rem Ha-dern muß mein Au-ge wei-len, wahr, Ge-spött um-gibt mich, Ge-spött um-gibt mich, Ha-dern muß mein Au-ge wei-len, und auf

78

für-wahr, Ge-spött, Ge-spött, Ge-spött um-gibt mich, und auf ih-rem für-wahr, Ge-spött um-gibt mich, und auf ih-rem Ha-dern ih-rem Ha-dern, Ha-dern muß mein Au-ge wei-len, und auf ih-rem Ha-dern, Ha-dern gibt mich, und auf ih-rem, ih-rem Ha-dern muß mein Au-ge wei-len, und auf ih-rem für-wahr, Ge-spött um-gibt mich, und auf ih-rem Ha-dern

83

sempre crescendo

ff marcato

Ha-dern, und auf ih-rem, ih-rem Ha-dern muß mein Auge wei-len, für wahr, für-wahr, Ge-spött, Ge-

Ha-dern, ih-rem Ha-dern muß mein Au-ge wei-len, für-wahr, für-wahr, Ge-spött, Ge-

muß mein Au-ge-wei-len, und auf ih-rem Ha-dern muß mein Au-ge wei-len, Ge-spött, Ge-

Ha-dern, ih-rem Ha-dern muß mein Au-ge wei-len, für-wahr, Ge-spött, Ge-

- dern, und auf ih-rem Ha-dern, Ha-dern, Ha-dern muß mein Au-ge wei-len, auf ih-rem

88

spött, Ge-spött um-gibt mich, und auf ih-rem

spött, Ge-spött um-gibt mich, und auf ih-rem

spött, Ge-spött um-gibt mich, und auf ih-rem

spött, Ge-spött um-gibt mich, und auf ih-rem Ha-dern,

Ha-dern, Ha-dern, Ha-dern, und auf ih-rem Ha-dern, und auf ih-rem

91

sempre ff

marcato sempre ff

und auf ih-rem Ha-dern, auf ih-rem Ha-dern, Ha-dern muß mein Au-ge wei-len, für

und auf ih-rem Ha-dern, auf ih-rem Ha-dern, Ha-dern muß mein Au-ge

Ha-dern muß mein Au-ge wei-len, und auf ih-rem Ha-dern, Ha-dern,

Ha-dern, auf ih-rem Ha-dern, Ha-dern, Ha-dern, Ha-dern, Ha-dern, Ha-dern,

Ha-dern muß mein Au-ge wei-len, und auf ih-rem Ha-dern

poco a poco ritardando

wahr, Gespött um-gibt mich, und auf ih - rem Ha - dern muß mein Au - ge
 wei - len, und auf ih - rem Ha - dern muß mein Au - ge wei - len,
 Ha - dern, Ha - dern, Ha - dern muß mein Au - ge wei - len, Ge -
 - dern, Ha - dern, auf ihrem Ha - dern, Ha - dern muß mein Au - ge
 - dern, und auf ih - rem Ha - dern muß mein Au - ge

a tempo

wei - len, für - wahr, Ge - spött, Ge - spött um - gibt mich, für - wahr, Ge - spött,
 für - wahr, Ge - spött,
 spött, - für - wahr, Ge - spött, für - wahr, Ge - spött um - gibt mich, und auf
 wei - len, für - wahr, Ge - spött um - gibt mich, und auf ih - rem
 wei - len, für - wahr, Ge - spött um - gibt mich, und auf ih - rem Ha - dern,

und auf ih - rem Ha - dern muß mein Au - ge wei - len, für -
 und auf ih - rem, ih - rem Ha - dern, auf -
 ihrem Ha - dern, ihrem Ha - dern muß mein Au - ge wei - len, und auf ih - rem
 Ha - dern, auf ih - rem Ha - dern muß mein Au - ge wei - len, Ge -
 ihrem Ha - dern, ihrem Ha - dern muß mein Au - ge wei - len, für - wahr, Ge - spött, Ge -

109

ff marcato

wahr, Ge-spött, Ge-spött, für-wahr, Gespött, Ge-spött, Ge-spött um-gibt mich, und auf
 ih-rem Ha-der'n muß mein Auge wei-len, *ff* und auf
 Ha-der'n muß mein Au-ge wei-len, für-wahr, Ge-spött, Ge-spött um-gibt mich, und auf
 spött, Ge-spött, Ge-spött, für-wahr, Ge-spött, für-wahr, Ge-spött um-gibt mich, und auf
 spött, für-wahr, Ge-spött, für-wahr, Ge-spött, Ge-spött um-gibt mich, und auf

114

sempre ff

ih-rem Ha-der'n muß mein Au-ge wei-len, Ge-spött, Ge-spött, Ge-spött um-
 ih-rem Ha-der'n muß mein Au-ge wei-len, Ge-spött, Ge-spött, Ge-spött um-
 ih-rem Ha-der'n muß mein Au-ge wei-len, Ge-spött, Ge-spött, Ge-spött um-
 ih-rem Ha-der'n muß mein Au-ge wei-len, Ge-spött, Ge-spött, Ge-spött um-
 ih-rem Ha-der'n muß mein Au-ge wei-len, Ge-spött, Ge-spött, Ge-spött um-

119

non ritardando

con tutta la forza

gibt mich, und auf ih-rem Ha-der'n muß mein Au-ge wei-len.
 gibt mich, und auf ih-rem Ha-der'n muß mein Au-ge wei-len.
 gibt mich, und auf ih-rem Ha-der'n muß mein Au-ge wei-len.
 gibt mich, und auf ih-rem Ha-der'n muß mein Au-ge wei-len.
 gibt mich, und auf ih-rem Ha-der'n muß mein Au-ge wei-len.

Adagio (♩ : 80-84)

123 *p espressivo*

Sei du selbst mein Bür - ge bei dir, wer will mich sonst ver - tre - ten? Wie ste - hest du dem

Sei du selbst mein Bür - ge bei dir, wer will mich sonst ver - tre - ten? Wie ste - hest du dem

Sei du selbst mein Bür - ge bei dir, wer will mich sonst ver - tre - ten? Wie si - hest du dem

Sei du selbst mein Bür - ge bei dir, wer will mich sonst ver - tre - ten? Wie ste - hest du dem

Sei du selbst mein Bür - ge bei dir, wer will mich sonst ver - tre - ten? Wie ste - hest du dem

129

bei, der kei - ne Kraft hat, hilfst dem, der kei - ne Stär - ke in den Ar - men hat! Wie - gibst du

bei, der kei - ne Kraft hat, hilfst dem, der kei - ne Stär - ke in den Ar - men hat! Wie gibst du

bei, der kei - ne Kraft hat, hilfst dem, der kei - ne Stär - ke in den Ar - men hat! Wie - gibst du

bei, der kei - ne Kraft hat, hilfst dem, der kei - ne Stär - ke in den Ar - men hat! Wie - gibst du

bei, der kei - ne Kraft hat, hilfst dem, der kei - ne Stär - ke in den Ar - men hat! Wie - gibst du

136

Rat - dem, Rat dem, der kei - ne Weisheit hat, und tust kund Ver - stan - des die Fül - le!

Rat - dem, Rat dem, der kei - ne Weisheit hat, und tust kund Ver - stan - des die Fül - le!

Rat - dem, Rat dem, der kei - ne Weisheit hat, und tust kund Ver - stan - des die Fül - le!

Rat - dem, Rat dem, der kei - ne Weisheit hat, und tust kund Ver - stan - des die Fül - le!

Rat - dem, Rat dem, der kei - ne Weisheit hat, und tust kund Ver - stan - des die Fül - le!

143 Moderato (♩ = 120)

f marcato
A - ber ich

f marcato
A - ber ich weiß, daß mein Er-lö - ser le - bet, daß mein Er -

f marcato
Aber ich weiß, daß mein Er-lö - ser le - bet, a - ber ich weiß, daß mein Er-lö - ser

148

weiß, daß mein Er-lö - ser le - bet, *sempre f* mein Er-lö - ser le -

sempre f lö - ser le - bet, le - bet, mein Er -

sempre f le - bet, mein Er-lö - ser le - bet, a - ber ich weiß,

f marcato
A - ber ich weiß, daß mein Er-lö - ser

152

f ben marcato
A - ber ich weiß, daß mein Er-lö - ser

bet, a - ber ich weiß, daß mein Er-lö - ser le -

lö - ser le - bet, a - ber ich

daß mein Er - lö - ser le - bet, daß mein Er-lö - ser le - bet,

le - bet, le - bet, a - ber ich

le - bet, a - ber ich weiß, daß mein Er - lö - ser le - bet,
 - bet, mein Er - lö - ser le - bet,
 weiß, daß mein Er - lö - ser le - bet, a - ber ich
 a - ber ich weiß, daß mein Er - lö - ser, a - ber ich weiß, daß mein Er - lö - ser
 weiß, daß mein Er - lö - ser le - bet, a - ber ich weiß, daß mein Er -

sempre f
ben marcato

160
 a - ber ich weiß, a - ber ich weiß, daß mein Erlö - ser le - bet,
 bet, mein Er - lö - ser le - bet, a - ber ich weiß, daß mein Er - lö - ser le - bet,
 weiß, daß mein Er - lö - ser le - bet,
 le - bet, mein Er - lö - ser le - bet, mein Er - lö - ser le - bet,
 lö - ser lebet, a - ber ich weiß, daß mein Er - lö - ser le - bet, mein Er - lö - ser

sempre f
ben marcato

164
 - bet, mein Er - lö - ser le - bet, daß mein Er -
 mein Er - lö - ser le - bet,
 a - ber ich weiß, daß mein Er - lö - ser le - bet, a - ber
 a - ber ich weiß, daß mein Er - lö - ser le - bet, a - ber ich weiß, daß mein Er -
 le - bet, a - ber ich weiß, daß mein Er -

sempre f
f ben marcato

pp espressivo *sempre dolcissimo* *pp* *sempre dolcissimo* *poco*

und er wird mich her - nach aus der Er - de auf -

pp *poco* *pp* *poco*

und er wird mich her - nach aus der Er - de auf - wek - ken, und er wird mich her -

pp *poco* *pp* *poco*

mich her - nach aus der Er - de auf - wek - ken, und er wird

pp *poco* *pp* *poco*

wek - ken, und er wird mich her - nach aus der Er - de auf - wek -

pp *poco* *pp*

nach aus der Er - de auf - wek - ken,

pp *sempre espressivo*

wek - ken, wek - ken, und er wird mich her - nach aus der

pp *sempre espressivo*

nach aus der Er - de auf - wek - ken,

pp *sempre espressivo*

mich aus der Er - de auf - wek -

pp *sempre espressivo*

- ken, und er wird mich her - nach aus der Er - de auf - wek -

p *espressivo e marcato*

und er wird mich her - nach aus der Er - de auf - wek -

sempre poco a poco crescendo

Er - de auf - wek - ken, aus der Er - de auf - wek - ken, und er wird

p *sempre poco a poco crescendo*

und er wird mich her - nach aus der Er - de auf - wek - ken und er wird mich aus der

mf poco a poco crescendo

ken, und er wird mich her - nach aus der Er - de, und er wird

sempre poco a poco crescendo *mp ben marcato*

- ken, und er wird mich her - nach aus der Er - de auf -

sempre poco a poco crescendo

- ken, und er wird mich her - nach aus der Er - de auf - wek -

192

f ben marcato

mich aus der Er - de auf - wek - ken, a - ber ich weiß, daß mein Er -
 Er - de auf - wek - ken, und er wird mich hernach aus der Er - de auf - wek - ken,
 aus der Er - de auf - wek - ken, und er wird mich, wird mich, wird auf -
f ben marcato
 wek - ken, und er wird mich her - nach aus der Er - de auf - wek - ken, und er wird mich hernach aus der
 - ken, und er wird mich her - nach aus der Er - de wek - ken,

196

lö - ser le - bet, und er wird mich her - nach, mich aus der Er - de auf - wek -
 under wird mich her - nach aus der Er - de auf - wek - ken,
assai marcato
 wek - ken, und er wird mich hernach aus der Er - de auf - wek - ken, und er wird,
 Er - de auf - wek - ken, und er wird mich her - nach, wird mich her - nach aus der Er - de auf -
f ben marcato
 a - ber ich weiß, daß mein Er - lö - ser le -

200

sempre f
 - ken, und er wird mich aufwek - ken,
ff ben marcato
 a - ber ich weiß, daß mein Er - lö - ser le - bet, le - bet, le - bet,
sempre f
 wird mich her - nach aus der Er - de auf - wek - ken, und er wird
sempre f
 wek - ken, und er wird mich her - nach aus der Er - de auf - wek - ken, a - ber ich
sempre f ben marcato
 - bet, und er wird mich her - nach aus der Er - de auf - wek - ken, a - ber ich

ff ben marcato *sempre ff*
ben marcato

a - ber ich weiß, daß mein Er - lö - ser le - bet, a - ber ich
 a - ber ich weiß, daß mein Er - lö - ser le - bet,
 mich aus der Er - de auf - wek - ken, a - ber ich weiß, a - ber ich
 weiß, a - ber ich weiß, daß mein Er - lö - ser le - bet,
 weiß, und er wird mich her - nach aus der Er - de auf - wek - ken,

sempre poco a poco ritardando

sempre ff
 weiß, daß mein Er - lö - ser le - bet, a - ber ich,
 - bet, und er wird mich her - nach aus der Er - de auf - wek - ken, a - ber ich,
 weiß, daß mein Er - lö - ser le - bet, le - bet, a - ber ich,
marcatissimo a - ber ich weiß, daß mein Er - lö - ser le - bet, le - bet, a - ber ich,
ben marcato *sempre ff*
sempre ff a - ber ich weiß, daß mein Er - lö - ser le - bet, a - ber ich,

Adagio (♩ = 63-69) *ritardando*

con tutta la forza al fine
 a - ber ich weiß, daß mein Er - lö - ser le - bet.
con tutta la forza al fine
 a - ber ich weiß, daß mein Er - lö - ser le - bet.
con tutta la forza al fine
 a - ber ich weiß, daß mein Er - lö - ser le - bet.
con tutta la forza al fine
 a - ber ich weiß, daß mein Er - lö - ser le - bet.
divisi *con tutta la forza al fine*
 a - ber ich weiß, daß mein Er - lö - ser le - bet.

Pater noster

A Oratio Dominica

Gregorianisch

Pa-ter no-ster, qui es in coe-lis: Sanc-ti-fi-ce-tur no-men tu-um:
Ad-ve-ni-at regnum tu-um: Fi-at vo-luntas tu-a, sic-ut in coe-lo, et in ter-ra:
Pa-nem nostrum quo-ti-di-a-num da no-bis ho-di-e:
Et di-mit-te no-bis de-bi-ta nostra, sic-ut et nos di-mit-ti-mus de-bi-to-ri-bus nostris.
Et ne nos in-du-cas in ten-ta-ti-o-nem. Sed li-be-ra nos a ma-lo.

Q 99

★

B

Ernst Krenek, *1900
aus „Fünf Gebete“, 1954

Pa-ter no-ster, qui es in coe-lis: Sanc-ti-fi-ce-tur no-men tu-um:
Ad-ve-ni-at regnum tu-um: Fi-at vo-luntas tu-a, sic-ut in coe-lo et in ter-ra:
Panem nostrum quo-ti-di-a-num da no-bis ho-di-e:
Et di-mit-te nobis de-bi-ta nostra, sic-ut et nos di-mit-ti-mus de-bi-to-ri-bus nostris.
Et ne nos in-du-cas in ten-ta-ti-o-nem. Sed li-be-ra nos a ma-lo.

Q 91

→ Anh.

Mir ist ein rot Goldfingerlein

W: bei Ott, 1544
 S: Ludwig Senfl, um 1490-1543
 aus Forster III, 1549

Instrumente



(Mir ist ein rot Gold-fingerlein...)

(Mir ist ein



Singstimmen *c.f.*

(3.) Mir	ist	ein	rot	Gold-finger-	lein
1. Hatt	mir	ein	Es-	pen-zwei-	ge-lein
2. Er	kann	doch	nicht	gar fer-	ne sein,

c.f.

(3.) Mir	ist	ein	rot	Gold-finger-	lein
1. Hatt	mir	ein	Es-	pen-zwei-	ge-lein
2. Er	kann	doch	nicht	gar fer-	ne sein,

rot Gold-fingerlein...)



lein	auf
lein	ge-
sein,	bo-
	gen
	er
	hat
	bei

lein auf
 lein ge-
 sein, bo-
 er gen
 er hat
 er bei

(auf mei - - nen Fuß ge - fal - - - len.)

20

Fuß ge - fal - - - len,
zu - der Er - - - den;
mir ge - ses - - - sen,
mei - - - nen Fuß ge - fal - - - len,
bo - - - gen zu - der Er - - - den;
hat bei mir ge - ses - - - sen,
so darf ichs

25

so darf ichs doch nit he - ben auf,
der lieb - ste Buh - le, den ich hab,
er hat von Gold ein Rin - ge - lein
so darf ichs doch nit he - ben
der lieb - ste Buh - le, den ich
er hat von Gold ein Rin - ge - lein
doch nit...

30

die Leut, die sä - hens al - - - le, all.
der ist mir lei - der fer - - - ne.
in mei - - - ner Hand ver - ges - - - sen.
auf, hab, lein die Leut, die sä - hens al - - - le.
der ist mir lei - der fer - - - ne.
in mei - - - ner Hand ver - ges - - - sen.

12 ETUDES

(1894)

Alexander Skrjabin
(1872 - 1915)
Op. 8 Nr.1

Allegro ♩ = 168

1

3

6

9

12

Alla ballata ♩ = 120 - 136

9 *p* *f* *p*
sotto voce

4 *f*

7 *ff* *dim.* *dim.* *p*

10 *ff*

13

Detailed description: This is a piano score for a piece in G major, Op. 8 No. 9. The tempo is 'Alla ballata' with a range of 120-136 beats per minute. The score is in 3/4 time and consists of five systems of music, each with a measure number in a box (9, 4, 7, 10, 13). The first system (measures 9-11) starts with a piano (*p*) dynamic and includes a 'sotto voce' instruction. It features a melody in the right hand with triplets and a bass line with eighth-note patterns. The second system (measures 12-14) begins with a forte (*f*) dynamic. The third system (measures 15-17) starts with fortissimo (*ff*) and includes dynamic markings for *dim.* and *p*. The fourth system (measures 18-20) begins with fortissimo (*ff*) and includes fingering numbers (4, 5, 5, 5) above the right-hand notes. The fifth system (measures 21-23) continues the piece. The score is written for piano with a grand staff (treble and bass clefs).

Patetico ♩ = 100 - 112

12

4

7

10

13

cresc.

f

ff

Andante $\text{♩} = 60$
cantabile

Op. 42 Nr. 4

16

Musical score for measures 16-19. The piece is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is Andante (♩ = 60) and the mood is cantabile. The score is written for piano. Measure 16 starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with a trill in measure 17 and a triplet in measure 18. The left hand has a steady eighth-note accompaniment with triplets. Measure 19 includes a first ending bracket.

Musical score for measures 20-23. Measure 20 begins with a measure rest. The right hand continues the melodic line with a trill in measure 21 and a triplet in measure 22. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Measure 23 features a *cresc.* (crescendo) marking. The system ends with a first ending bracket.

Musical score for measures 24-27. Measure 24 starts with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The right hand has a melodic line with a trill in measure 25 and a triplet in measure 26. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Measure 27 includes a first ending bracket.

Musical score for measures 28-31. Measure 28 begins with a *pp* (*dolciss.*) dynamic. The right hand features a complex chordal texture with triplets in measures 28 and 29. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Measure 30 has a measure rest. Measure 31 includes a *poco cresc.* marking and a first ending bracket.

Musical score for measures 32-35. Measure 32 starts with a *p* dynamic. The right hand has a complex chordal texture with triplets in measures 32 and 33. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Measure 34 has a measure rest. Measure 35 includes a *cresc.* marking and a first ending bracket.

Agitato ♩ = 126

Op. 42 Nr. 7

19

Musical notation for measures 19-22. Treble clef has notes with fingerings 5, 2, 1, 5, 5, 1, 5, 4, 5, 1, 4, 1, 2, 1. Bass clef has notes with fingerings 1, 1, 5. Dynamics include *p*.

5

Musical notation for measures 23-26. Treble clef has notes with fingerings 5, 2, 1. Bass clef has notes with fingerings 4, 1, 3, 1, 1, 2. Dynamics include *cresc.*

9

Musical notation for measures 27-30. Treble clef has notes with fingering 1. Bass clef has notes with fingering *f*. Dynamics include *f*.

13

Musical notation for measures 31-34. Treble clef has notes with fingerings 5, 2, 5, 2. Bass clef has notes with fingerings 5, 5, 1, 2, 2, 2. Dynamics include *f* and *cresc.*

17

Musical notation for measures 35-38. Treble clef has notes with dynamics *p* and *cresc.* Bass clef has notes with fingerings 1, 5. Dynamics include *p* and *cresc.*

Agitato $\text{♩} = 126$

Op. 42 Nr. 7

19

Musical notation for measures 19-24. The piece is in 2/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'Agitato' with a quarter note equal to 126 beats per minute. The dynamics are marked 'p' (piano). Fingerings are indicated with numbers 1-5. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment with slurs.

5

Musical notation for measures 25-30. The dynamics are marked 'cresc.' (crescendo). The right hand continues the melodic line, and the left hand provides accompaniment. Fingerings and slurs are present.

9

Musical notation for measures 31-36. The dynamics are marked 'f' (forte). The right hand has a melodic line with a slur and an accent. The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs.

13

Musical notation for measures 37-42. The dynamics are marked 'f' and 'cresc.'. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings.

17

Musical notation for measures 43-48. The dynamics are marked 'p' and 'cresc.'. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings.

3 ETUDES

(1911/12)

Op. 65 Nr. 1

Allegro fantastico $\text{♩} = 144 - 160$

21

pp

6 16

3

pp

6 16

7

6 16

11

pp

poco rit.

dolciss.

6 16

15

dolciss.

Agitato

20

Meno vivo ♩ = 50

23

pp très doux avec langueur

legato

27

m.d.

pochiss. cresc.

31

pp

*) 5. und 2. Finger vor den Obertasten! | Le 5^e et le 2^e doigt devant les touches noires! | The fifth and second finger in front of the upper key-board!

35 *Tempo I*

pp

40

pp *ppp*

poco agitato

Meno vivo

45

cresc. *pp* *legato*

48

poco cresc.

53

pp *cresc.*

58 *pp* *rit.* *accel.*

63 *Tempo I*

67 *pp*

Ossia:

71

Molto vivace ♩ = 144

23

pp 3 3 *cresc.*

5

pp 3

10

pp *pp* *cresc.*

15

Impérieux ♩ = 100

pp *f*

20

pp *m. d.*

25

mus. s.

3

Detailed description: This system contains measures 25 through 29. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 27. The left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *m. s.* is present in the first measure.

30

3

p

3

Detailed description: This system contains measures 30 through 34. It features a triplet of eighth notes in the right hand at the beginning of measure 30. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* is shown in measure 32.

35

f

p

cresc.

poco accel.

Detailed description: This system contains measures 35 through 38. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 35. The left hand has a strong accompaniment starting with *f*. A dynamic marking of *p* appears in measure 36, followed by a *cresc.* marking. The tempo marking *poco accel.* is placed above the right hand in measure 37.

sub. meno vivo

39

f

3

3

Detailed description: This system contains measures 39 through 43. The tempo marking *sub. meno vivo* is at the start. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 39. The left hand has a strong accompaniment of eighth notes, with a dynamic marking of *f* in measure 39.

44

mf

3

Detailed description: This system contains measures 44 through 48. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 44. The left hand has an accompaniment of eighth notes, with a dynamic marking of *mf* in measure 46.

SOLFEGGIO B2 – VAJE 2014

INTONANČNE IN RITMIČNE VAJE – LASTNA PRIMERA (na osnovi vaj iz literature)