

ŠIFRA: \_\_\_\_\_

PRIIMEK IN IME: \_\_\_\_\_

1. ODGOVORI [mak. 4x2 točki]

A Določi modus!

(Offertorium)



In te spe - ra - - - vi, Do - mi - - - ne:

B Opiši in skiciraj postopek za izgradnjo rakovega ali retrogradnega (vzratnega) kanona!

C Pri tonalni imitaciji se zamenjata dva para intervalov. Katera dva?

D Kaj je falsobordone?

2. OBKROŽI IN OPIŠI NAPAKE: [mak. 6 točk, 3x2 = 6]

<p>A</p>	<p>B</p>	<p>C</p>
----------	----------	----------

A	
B	
C	

3. DOPOLNI KONTRAPUNKT V ČETRTINKAH (1:4), UPORABI KAR SE DA NAJMANJ INTERVALNIH SKOKOV!

[mak. 5 točk]

	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

4. OPREDELI IMITACIJO! [mak. 6 točk]

a		d	
b		e	
c		f	

5. OZNAČI HARMONSKI RITEM IN FUNKCIJE! [mak. 4 točke]

**6. ANALIZIRAJ EKSPOZICIJO FUGE:** [mak. 8 točk, 0-3, 0-1, 0-2, 0-2]

- a Označi temo, njeno dolžino in vse njene nastope, popolne in nepopolne!
- b Določi obliko comesa, t. j. odgovora!
- c Poišči in označi v partituri kadenco, s katero se končuje ekspozicija fuge!
- d Kratko opiši morebitno posebnost ekspozicije.

Mozart, Fantazija št. 2 v f, Fuga

**7. IZDELAJ KANONSKO IMITACIJO NA DANI MOTIV V INSTRUMENTALNI KONTRAPUNKTIČNI TEHNIKI V SKUPNI DOLŽINI DVANAJSTIH TAKTOV!**

Andante (♩ = ca. 76) (po temi Mozartove fuge v f)

A) TEHN. OBVLAD. GLAS. GOVORICE [mak. 10x2 = 20] B) MUZIKALNOST [0 – 5] C) SPL. VTIS REŠEV. NALOGE [0 – 5] [mak. 30 točk]

