

VEČGLASJE*	
1	Kaj pomeni pojem »glasbena tekstura«?
2	Kaj je polifonija?
3	Kaj je heterofonija?
4	Kaj je monodija?
5	Kaj je figuralna glasba?
6	Naštej vsaj tri pomene kontrapunkta!
7	[Notna slika heterofonije] Opredeli obliko večglasja!
8	[Notna slika homofonije] Opredeli obliko večglasja!
9	[Notna slika monodije] Opredeli obliko večglasja!
10	[Notna slika polifonije] Opredeli obliko večglasja!
GREGORIJANSKI KORAL	
1	Kaj je gregorijanski koral?
2	Naštej osnovne lastnosti gregorijanskega koral!
3	Naštej melodične stile – osnovne načine povezave tonov melodije in zlogov besedila!
4	Naštej osnovne oblike petja gregorijanskega koral!
5	Naštej vsaj tri oblike gregorijanskega koral!
6	Kaj je silabično petje?
7	Kaj je antifonalno petje?
8	Kaj je rezponzorijalno petje?
MODUSI	
1	Naštej tone durovega heksakorda!
2	Naštej tone molovega heksakorda!
3	Naštej tone naravnega heksakorda!
4	Opredeli oba tonska sistema renesančne polifonije in navedi njuni latinski imeni!
5	Kaj je to nota repercussa, navedi sinonimna pojma!
6	Kaj je ligatura?
7	Kaj je »maneria« in koliko jih je?
8	[Notna slika silabičnega koral] Opredeli melodični stil!
9	Naštej moduse gregorijanskega koral.
10	Naštej moduse renesančne polifonije po Glareanu.
OSNOVNE OBLIKE VEČGLASJA V RENESANSI	
1	Naštej osnovne oblike polifonije v renesansi!
2	Navedi osnovna pravila za uporabo besedila v renesančni polifoniji!
3	V kakšnih ritmičnih vrednostih je bil lahko notiran cantus firmus v renesančni polifoniji?
ORGANUM	
1	Navedi osnovne lastnosti paralelnega organuma!
2	Navedi osnovne lastnosti protismernega ali prostega organuma!
3	Navedi osnovne lastnosti melizmatičnega organuma!
4	Navedi osnovne lastnosti metričnega organuma!
5	Kako imenujemo glasove v organumu?

* Vprašanja niso recenzirana in lektorirana, možne so njihove jezikovne in oblikovne spremembe. Seznam vprašanj ni dokončen.

6	Naštej vrste organumov!
---	--------------------------------

SREDNJEVEŠKA POLIFONIJA

1	Naštej nekaj oblik srednjeveške polifonije!
2	Kako je nastal motet?
3	Poimenuj glasove srednjeveškega moteta!
4	Navedi osnovne lastnosti srednjeveškega moteta!
5	Kaj pomeni pojem »stimmtausch«?
6	Opiši osnovne značilnosti oblike »fauxbourdon«!
7	Kaj je to »hoquetus«?
8	Naštej nekaj pomembnejših srednjeveških skladateljev!
9	Kaj je falsobordone?
10	V čem se razlikujeta fauxbourdon in falsobordone?
11	V čem se razlikujeta fauxbourdon in faburden?

MAŠA – MOTET

1	Naštej dele requiema.
2	Naštej dele mašnega proprija.
3	Naštej bistvene kompozicijske lastnosti srednjeveškega moteta!
4	Naštej bistvene kompozicijske lastnosti renesančnega moteta.
5	Kaj je tehnika parafraziranja?
6	Kaj je kompozicijska tehnika parodije (parodiranja) v renesansi?
7	Napiši nekaj lastnosti ritmične urejenosti melodij Palestrinove polifonije?
8	Razvrsti dele requiema glede na mašni ordinarij in proprij.
9	Naštej obdobja renesanse, skladatelje in temeljne značilnosti polifonije.

TEORIJA KONTRAPUNKTA

1	Kaj je cantus firmus?
2	Napiši osnovne pogoje uporabe disonanc v strogem stavku!
3	Kaj je arbitrarni cantus firmus?
4	Napiši osnovne omejitve uporabe tritonusa v renesančnem kontrapunktu!
5	Naštej osnovne vrste note kambiate!
6	Opiši in naštej osnovne elemente (faze) disonačne sinkope!
7	Od kdaj poznamo 12 modusov?
8	Napiši osnovna pravila za uporabo četrtnik v renesančni melodiji!
9	Naštej vse možne disonane sinkope v renesančnem dvoglasju?
10	Zakaj so uporabljali v renesansi uporabljali tolikšno število ključev?
11	Ali so renesančni skladatelji zapisovali taktnice?
12	Napisali bomo dvoglasno polifono skladbo stile antico v visoki legi. Za katere glasove?
13	Kaj je klavzula (kadenca) v polifoniji?
14	Kaj je intervalni razred v melodiki?
15	Kaj označuje »razred tonskih višin« v melodiki?
16	Kaj je clausula minoris (mala klavzula)? Napiši primer!
17	Kaj je clausula majoris (velika klavzula)? Napiši primer!
18	Ali so renesančni skladatelji zapisovali: <u> a) taktnice,</u> <u> b) loke za vezavo (ligature),</u> <u> c) višaj in nižaj,</u> <u> d) menzuracijske oznake?</u>